

IL GIUDIZIO DI EDMOND DE GONCOURT: GRANDE SINFONIA DEL BIANCO

Nel 1881 Edmond de Goncourt scrive nel suo Journal:

"De Nittis ha cominciato in questi giorni un grande ritratto a pastello di sua moglie, che è la più grande sinfonia del bianco.

Sullo sfondo di un paesaggio invernale, bene innevato, Madame De Nittis si staglia in un abito color "Gloire de Dijon" con le spalle e le braccia nude, spazzolate da merletti, la cui pieghettatura, trasparente, è come in volo, in questo poema del bianco freddo e del bianco tiepido, in primo piano solo la nera macchia di un piatto di smalto su cui posa una tazza di Cina blu.

Non ho ancora visto, in pittura niente di così vaporosamente luminoso e una qualità di pastello così nuova, così al di fuori dei procedimenti dei pastelli antichi".